

فراخوان

دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری حوزه هنری برگزار می‌کند:

جشنواره اجراهای مجازی تئاتر

"وقفه"

پیش درآمد

مختصات جهانی که تا دیروز می‌شناختیم و در پیوند با آن، دنیای نمایش و تئاتر، با همه‌گیری بیماری کرونا دچار دگرگونی‌های اساسی شده است، به گونه‌ای که امروز از چیزهایی می‌ترسیم که پیشتر درمان ترس‌ها و تنهایی‌هایمان بود: با هم بودن، کنار هم خندیدن، سوگواری کردن، و حتی در کنار یکدیگر «تئاتر-ورزیدن».

واژگانی چون قرنطینه، گوشه‌گیری و دوری جستن از هم که تا دیروز سدی در جریان جامعه‌پذیری و جاری شدن ما به حساب می‌آمد، امروز به کلیدواژه‌هایی بدل گشته که گویی برای بقا ملزم به رعایت‌شان هستیم. ما دچار وقفه شده‌ایم و در چنین سکونی همه ما راه به جهان درونمان می‌بریم. وقفه‌ای که ما را به جنبش در هزارتوی خاطرات، افکار، کرده‌ها و ناکرده‌ها، باورها و بی باوری‌ها فراخوانده است. در چنین شرایطی چگونه می‌توان فعالیت‌های جمعی از قبیل «تئاتر - ورزیدن» که بذیشان در تعامل زنده میان هنرمندان، آثار هنری و مخاطبین‌شان است را در پیوند با وقفه جهان ذهنی‌مان جاری کرد و از تاریکی کرونا آینه‌ای برای زیستن و هنرآفرینی برآورد؟

برگزاری «جشنواره اجراهای مجازی وقفه» راه‌حل ما دانش‌جویان رشته تئاتر دانشگاه سوره، برای جاری شدن دوباره تئاتر در زندگی ما و ارتباط جهان ذهنی و درونی دانشجویان این رشته با یکدیگر در این ایام پر بیم و امید است. یک جشنواره تماماً دانشجویی که بر بستر شبکه‌های اجتماعی شکل گرفته، تا با بهره گرفتن از امکانات آن‌ها، دریچه‌ای برای زنده نگاه داشتن کنش تئاتر-ورزی ما باشد.

ما بسیار امید داریم که بهره‌گیری از ابزارهای ارتباطی نوین، بنا بر ذات تکنرگرای آن‌ها، سبب همه‌گیری بیش از پیش تئاتر، و شنیده شدن صدای محدوفان و تک‌افتادگان جامعه‌ی تئاتری در تکانه‌های این وقفه‌ی اجباری شود.

کرونا با ایجاد موجی از خانه‌نشینی و تعطیلی بسیاری از مشاغل، وقفه‌ای در اموری که ما آن را به مثابه زیست عادی بدیهی می‌انگاشتیم ایجاد کرده است، ما روی معنازای این وقفه را در کانون توجه خود داریم. مکثی برای تأمل بیشتر، و بازنگری در بسیاری از بدیهیات دیروز برای بازنگری در فرداهای پیش‌رو. جشنواره وقفه فرصتی است برای تمامی دانشجویان تا از هزارتوی افکار و احساسات درونی‌شان، به کمک تئاتر هنر بهتر زیستن در فردا را گمانه و تجلی ببخشند.

فرشته اعظمی - کیوریتور جشنواره

چارچوب کلان جشنواره:

جشنواره "وقفه" در ۴۰ روز متوالی به صورت مجازی و بر پایه فضای شبکه‌های اجتماعی برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را که می‌بایست در قالب اجراهای مونولوگ یا نقالی یا نمایشنامه‌خوانی که در بازه زمانی ۳ الی ۷ دقیقه، با محوریت موضوعات پیشنهادی جشنواره، در خانه مقابل دوربین‌های خانگی و یا گوشی‌های شخصی ضبط گشته است، جهت شرکت در جشنواره، در وبسایت رسمی جشنواره بارگذاری نمایند. پس از بازبینی و انتخاب آثار نهایی، اجراها در دو گروه زنده و از پیش ضبط شده دسته بندی و به مخاطبان از طریق شبکه‌های اجتماعی جشنواره ارایه می‌شود. شایان ذکر است گروه داوری پس از مشاهده و بررسی اجراها، اثر یا آثار برگزیده را انتخاب خواهد کرد. همچنین مخاطبان نیز می‌توانند اجرای برگزیده ی خود را معرفی و از آن حمایت کنند.

توضیحات بخش رقابتی و غیر رقابتی

در ابتدا تمامی آثار دریافتی توسط هیئت بازبین جشنواره مشاهده و به دو گروه رقابتی و غیررقابتی طبقه‌بندی می‌شوند. سپس همزمان با نشر آثار رقابتی در شبکه‌های مجازی جشنواره فرایند داوری آن‌ها توسط هیئت داوران صورت می‌پذیرد. همچنین آثار بخش غیررقابتی که توسط هیئت بازبین متناسب برای نشر تشخیص داده شده‌اند، در صورت رضایت هنرجو و مولف، در شبکه‌های اجتماعی جشنواره نشر پیدا خواهند کرد.

محورها و اولویت‌ها:

جشنواره "وقفه" با در نظر داشتن شرایط خاص دوران کرونا و با هدف ایجاد همدلی و دمیدن روح امید در دانشجویان تئاتر، پذیرای آثار اجرایی بر پایه ی اولویت های ذیل و به صورت رقابتی/غیر رقابتی است:

۱. آدم‌ها در روزگار کرونا و پساکرونا
 - از زبان مردم عادی
 - از زبان هنرمندان و اهالی تئاتر
 - از زبان پرستاران
 - از زبان مبتلایان
 - از زبان خانواده‌های داغ‌دیده
 - از زبان هنرجویان تئاتر
 - از زبان سایر افراد درگیر (افراد در قرنطینه، محترکان و سوداگران، غسال‌ها و ...)
۲. اقتباس (مونولوگ‌هایی از نمایشنامه‌ها و داستان‌های کوتاه پیشنهادی)

۳. مواجهه ی ذهنی شخصیت‌های کلاسیک ادبیات نمایشی جهان با مرگ و بیماری‌های همه گیر (براند، ادیپ، مده آ، دکتر استوکمان، هملت، فاوست، لیدی مکبث، ویلی لومن و...)
۴. نقالی (متون کهن حماسی و دینی زبان فارسی، اولویت با متون تالیفی و مرتبط با محورهای پیشنهادی جشنواره)
۵. نمایشنامه خوانی (تالیفی، اولویت با متون مرتبط با محورهای جشنواره)
۶. موضوع آزاد

ضوابط و مقررات:

۱. شایسته است تمامی گروه‌های متقاضی اثر خود را از طریق امکاناتی ساده همچون دوربین تلفن های همراه خود به صورت افقی ضبط و در فرمت MP4 با حجم حداکثری ۳۰۰ مگابایت ارایه کنند.
۲. متقاضیان می‌بایست دانشجوی یکی از دانشگاه‌های معتبر کشور باشند (یا حداکثر دو سال از زمان فارغ‌التحصیلی شان گذشته باشد). همچنین متقاضیان می‌بایست در هنگام تکمیل فرم ثبت نام، تصویر کارت دانشجویی خود را در سایت جشنواره بارگذاری نمایند.
۳. رعایت مدت زمان حداقل ۳ و حداکثر ۷ دقیقه‌ای الزامی است و آثار خارج از این چهارچوب، در جشنواره پذیرفته نخواهند شد.
۴. موازین و مقرراتی که در جشنواره‌های حضوری دانشگاهی برقرار است در جشنواره وقفه نیز برقرار است.
۵. جشنواره مجاز به نشر تمامی آثار دریافتی راه یافته به بخش رقابتی در صفحات مجازی و همچنین وبسایت جشنواره است.
۶. بنا بر ملاحظات بهداشتی خاص دوران کرونا، آثار ارسالی ترجیحاً می‌بایستی در منازل و با امکانات معمول تهیه و تولید گردند. همچنین تاکید جشنواره بر استفاده خلاقانه از فناوری و نمای تک برداشت و ثابت در ضبط و تهیه آثار است.

نحوه ارسال آثار:

علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره "وقفه" در وبسایت رسمی جشنواره به آدرس Vaghfeh.soore.ac.ir ثبت نام کرده و پس از تکمیل فرم و بارگزاری اسناد مربوطه، فیلم اثر خود را در سایت بارگزاری نمایند. با آرزوی موفقیت و سلامتی برای تمامی دانشجویان و هنرمندان حوزه ی تئاتر کشور.

آدرس ایمیل: Vaghfeh@soore.ac.ir

اینستاگرام: @Vagfehfestival

تلگرام: @VaghfehFestival

شماره تماس: ۰۹۳۰۷۸۸۹۱۱۰